

《總有您鼓勵》



與編者蒲葦老師合照



台上分享



台上分享

總有您鼓勵

總有您鼓勵——三十五對師生的真情故事

蒲葦 吳皓妍 主編

三十五對
師生的
真情故事



本書收錄七十篇師生書信，內容舉凡學習的疑惑、升學的憂慮、家庭生活的困擾、大學生活的規劃、就業的方向等。種種必經的人生難題讓學生煩惱不已，因著老師的關懷和鼓勵，學生正面迎難、勇於決定自己的人生路向，老師亦從中享受生命的互動和啟發。書信連結成一篇篇真情故事，話題引人共鳴，字句真切動人。

ISBN 978-962-04-4968-0



9 789620 449680



文化閱讀 數碼平台
mybookroom.com.hk



三聯書店(香港)有限公司
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

HK\$ 98.00
NT\$ 440.00



寫與不寫的思考

鄭詠之同學

許老師

每逢九月，當我真正踏進新學年的課室時，對我而言不過是印證上學年人和事的結束，然後為未來準備一個好的開始。然而，這種時候腦海就會不禁浮現過去的往事，包括一些曾經認為不足掛齒的小事，例如在往年的學期初，班主任都會問學生有什麼目標，這簡單的一句話往往都間接帶來困擾。不過，今年的班主任終於沒有再提及這個問題，其中一個原因是同學都成長了，會更自覺。事實上大家都的確已經有自己的目標，並且努力地堅持著。

但我依然很迷惘。不論是目標，還是所謂「夢想」。這種難以言喻的狀況使我表達得條理不清。恐懼以外，竟又慶幸自己有時間能為這些事煩惱。

還記得老師您在第一堂中文課上就讓同學們看圖寫作，又於課餘時間舉辦讀書會，在校外推廣文學，為同學製造閱讀機會。我與許多同學認識老師不足一年，但您那份「推廣閱讀」的精神，讓大家從您身上感受到對目標與夢想應有堅定不移的決心。

這一年間，有不少因您而受到文學薰陶的同學，他們都放了更多的心思在閱讀與寫作，可惜這股風氣好像無助我在寫作上繼續堅持。

我曾經對寫作幹勁十足，當時我唯一的興趣與依靠是寫下一篇又一篇的文章，但後來這份熱誠卻變得反覆無常。

有時候，我感到灰心，可能是因為別人無

沒有猶豫的必要

許嘉樂老師

詠之同學：

感謝你寫了這一封信給我，讓我多一個途徑了解你。你的迷惘既然從寫作開始，就讓我用寫作跟你談談它的重要性，希望能解開你的困擾，令你成為堅持寫作的人。

文字是種奇妙的東西，內容完全一樣的情況下，我總認為文字總是比說話來得更動容一些。我慶幸你把心聲寫了出來，而不是用說話告訴了我。說話正如上課，老師說的話我們往往記得不多，但課文卻自自然然輸入到腦袋裏。你今年中三，你還記得中一級學過的課文嗎？小學教的課文呢？我雖然不敢肯定你把那

些文字全都牢牢記住，但部分內容你總會有些印象吧？你這一封信，就像是寫給我的課文。許多年後，你說的話我或許都忘掉了九成，但我卻能靠重讀這一封信，通過文字的世界反覆進入你的心靈，正如我們都一同進入過不同作家的心靈一樣。文字如此奇妙，如此超越時間，你既然有志於寫作，繼續寫下去又有什麼好困擾的？反過來想，你認為不寫作的生命會比較脫困嗎？

你擔心自己對寫作無法持之以恆，擔心文字不再優美，又或者無法感動自己和別人。對於這些困擾，我可以直接回答你，這實在非常不過。我相信但凡愛寫作的人，先不論作品的深度如何，都必然會遇上你的困擾。寫作正如世上所有的興趣，沒有人的技巧能一步登天，再強的人都會遇上瓶頸，甚至想過放棄。既然

法理解自己所寫的嘔心瀝血之作，或是因為媽媽認為我過度沉溺於寫作而對我再三的阻撓。我明白人無法可以完全互相理解。話雖如此，容易受到動搖的我在遇上這種情況時，難免受到影響。

不過，能夠成功勾起我的興趣是因為一件小事，就像有一次我在無意中發現您推薦的書，大部分都是我感興趣的類型。當然，我執筆的決心並不是一時衝動，而是由其他大小事積累而來的。只是，我總是在有了衝勁的時候就不如意地受到打擊，然後又再次無法持之以恆。

儘管如此，每次您總會在我最缺乏動力的時候舉辦「創作會」，迫使我不情願中動筆，到最後我還是莫名地認真了起來，字裏行間的情感沒有受到「不情願」所污染。在那次創作信大概已經稱得上是我最近最坦誠的文章。

在我這種反覆不定的態度和各方面都有著阻撓之下，我無法把寫作培養成習慣，寫作與我互相抗拒著，彼此都有自以為合理的藉口。

我的想法很矛盾。我希望能夠堅持，但又想放棄，我是享受過程的，但又會從中感受到不滿。最終能夠真正幫助自己解決問題的人就只有自己。或許此刻我是在為大家添麻煩，不過這些都是我渴望想寫下的。

很感謝許老師您看完這封信。這封信沒有條理，內容亦混亂，我不論如何反覆修改，結構上都是如此雜亂，實在深感抱歉。

大家都相信您會繼續堅持目標的，希望您這份精神會感染到更多好學生，並且讓「師生

這是必然的道理，你就更應該堅持到底，不斷練習，不斷完善自己。既然有過興趣，自然說明了你有天份。如果你全無天份，你早就完全放棄；而如果你完全失去了那本心，你大可不必寫這封信給我。寫作又好，別的興趣又好，永遠走在路上，不用奢求有所謂的終點。你早就走上寫作的路了，與其糾纏於走路的因，倒不如多想路該怎樣走下去。明白這個道理，很多事情就會堅持得住。我比你大許多，我尚在路上，更何況是年輕的你？

你憂慮別人如何看待你的文字，我可以跟你說，用心寫作，文字就會忠於你自己，忠於你自己，知己才有途徑找上你。別人理不理解你，不輪到作者去決定，但你不寫作，就肯定等同在拒絕別人去理解你。我們都有一種求得知己的念頭，寫作雖然孤單，但它同時有可能

成為孤單的出口。我感謝你還記得我說過寫作要「對自己誠實」，因為我認為這是寫作最重要的原則。我們舉辦「創作會」之前，你們先是讀了我的四篇文章，你還記得嗎？那四篇文章的原意根本與教學無關，我亦從來不打算用來讓別人了解我，我單純想記下一些生命中的苦痛，正如我所講，那是孤單的過程。結果呢？同學們在「創作會」後不但對我的了解深了，更鼓起真誠寫作的動力，這是意料之外的。所以，寫就為自己而寫，再嘔心瀝血的作品，都只需要向自己交代，那些意料之外的，就當成額外的獎賞好了。

至於你反覆不定的態度，你可以視之為成長的必經階段。我作為老師，就是要發揮教練的作用，助你在成長的路上持續探索自己。這方面你不必擔心，「讀書會」會擴闊你的眼界，

有情」創造更多「師生友情」。

祝
工作愉快！

學生

鄭詠之敬上

九月十日

「創作會」會測試你的功力，請你務必一如往昔繼續參與。你自願繼續閱讀和寫作，你的路便會漸漸平坦。那麼未來我種在你心的籽，你也會用你的文字傳播給別人，到時候你便會從迷惘中掙脫出來，明白寫作於人生的重要性。

祝

堅持到底！

許嘉樂

九月二十日

